



田代陽子さん(40)

土とともに生きる北海道新得町の人々の日常を撮った

白いネギと泥付きネギ。

境を求め神奈川から北海道

もとは「泥を洗うのは面

へ。タウン誌編集の仕事に

倒」と白いネギを選ぶタイ

つきますが、移住して何よ

プでした。記録映画などは

り驚いたのは野菜のおいし

見たこともなく、おぼろげ

さでした。加えて新得町の

なイメージは、つまらなさ

映画祭でドキュメンタリー

と説教臭。ですが、人口約

の面白さに開眼。映画祭を

七千人の北海道新得町で、

主催した監督に師事し二〇

野菜を慈しむように育て、

〇二年に撮影を始めます。

食べる人々を、カメラで追

が、一年で資金も底が見

い続けました。

え始め、撮影法をめぐる考

大学中退後、心地よい環

え方の違いからカメラマン

も離職。二年間、撮影が中断します。短期アルバイトをしながら、残ったスタッフのいる大阪をたびたび訪ね、撮影再開を目指しました。「何の見通しもなかった」。あったのは「自分一人でも完成させる」覚悟。

どういう作品かと問われても、「いまだにうまく説明できない」。けれど、「よそではなく、今の自分の立っている場所を表現したかった」。土の上で働く人々の姿に魅了され、夢中でカメラを回しました。

撮影終了直後、子宮筋腫の手術を受け、半年の休養を経て編集作業へ。七年かけた初監督作品「空想の森」(東京・ポレポレ東中野で二十六日から)が完成しました。自主上映の問い合わせは上映委員会☎090(9084)2058へ。

文・写真 田中 佐知子

ひと